

Auto da Compadecida

Peça em ato único

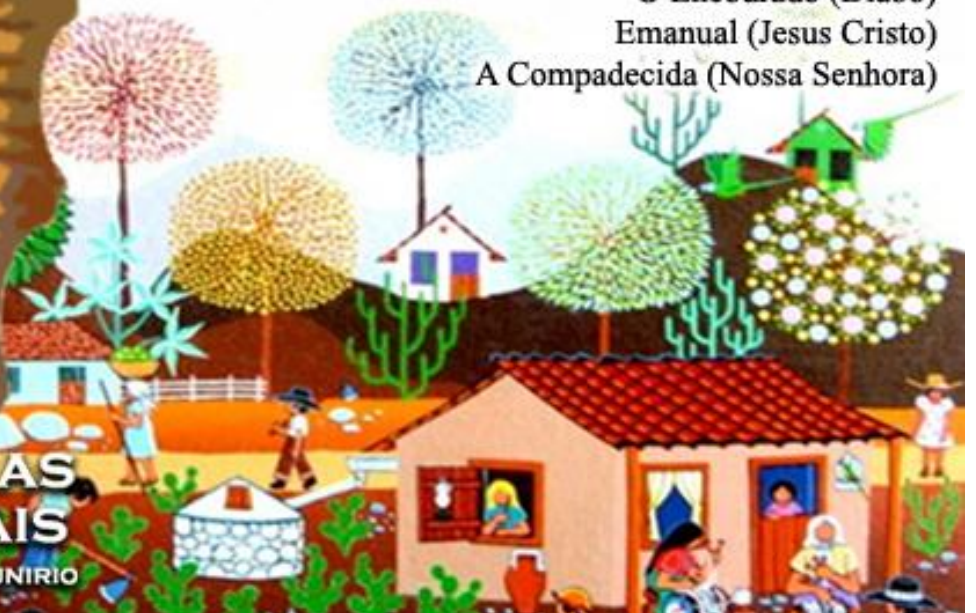
Ariano Suassuna

Personagens

Palhaço
João Grilo
Chicó
Padre João
Antônio Moraes
Sacristão
Padeiro
Mulher do padeiro
Bispo
Frade
Severino de Aracajú
Cangaceiro
Demônio
O Encourado (Diabo)
Emanuel (Jesus Cristo)
A Compadecida (Nossa Senhora)



**BANCO
DE PEÇAS
TEATRAIS**
BIBLIOTECA DA UNIRIO



Ato Único

(Toque de Clarim)

PALHAÇO *(grande voz)* Auto da Compadecida! O julgamento de alguns canalhas, entre os quais um Sacristão, um Padre, e um bispo, para o exercício da moralidade.

(Toque de clarim)

PALHAÇO A intervenção de Nossa Senhora no momento propício, para triunfo da misericórdia. Auto da Compadecida.

(Toque de clarim)

COMPADECIDA A mulher que vai desempenhar o papel desta excelsa Senhora, declara-se indigna de tão alto mister.

(Toque de clarim)

PALHAÇO Ao escrever esta peça, onde combate o mundanismo, praga de sua igreja, o autor quis ser representado por um Palhaço, para indicar que sabe, mais é um velho catre, cheio de insensatez e de solécia. Ele não tinha o direito de tocar nesse tema, mas ousou fazê-lo, baseado no espírito popular de sua gente, porque acredita que esse povo sofre, é um povo salvo e tem direito a certas intimidades.

(Toque de clarim)

PALHAÇO Auto da Compadecida! O ator que vai representar Manuel, isto é, Nosso Senhor Jesus Cristo, declara-se também indigno de tão alto papel, mas não vem agora, porque sua aparição constituirá um grande efeito teatral e o público seria privado desse elemento de surpresa.

(Toque de clarim)

PALHAÇO Auto da Compadecida uma história altamente moral e um apelo à misericórdia.

JOÃO GRILO Ele diz à *misericórdia*, porque sabe que, se fossemos julgados pela justiça, toda a nação seria condenada.

PALHAÇO O Auto da Compadecida! *(cantado)*. Tombei, tombei, mandei tombar!

ATORES *(respondendo ao canto.)* Perna fina no meio do mar.

PALHAÇO Oi, eu vou ali e volto já.